

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.3 I-14-8
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Упр. по охране пам-ков истории и культуры
 Адрес г. Вологда, ул. Мира, 7 (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Торговый дом.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		3	

I. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

2 пол. XIX в.

V. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельное	жилые помещения	хозяйственное	не исполь- зуется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
 ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержд. охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			

Дата составления карточки

197 г.

" М. П.

Составитель С. Ширшова, арх. *Ширшова*
 (Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

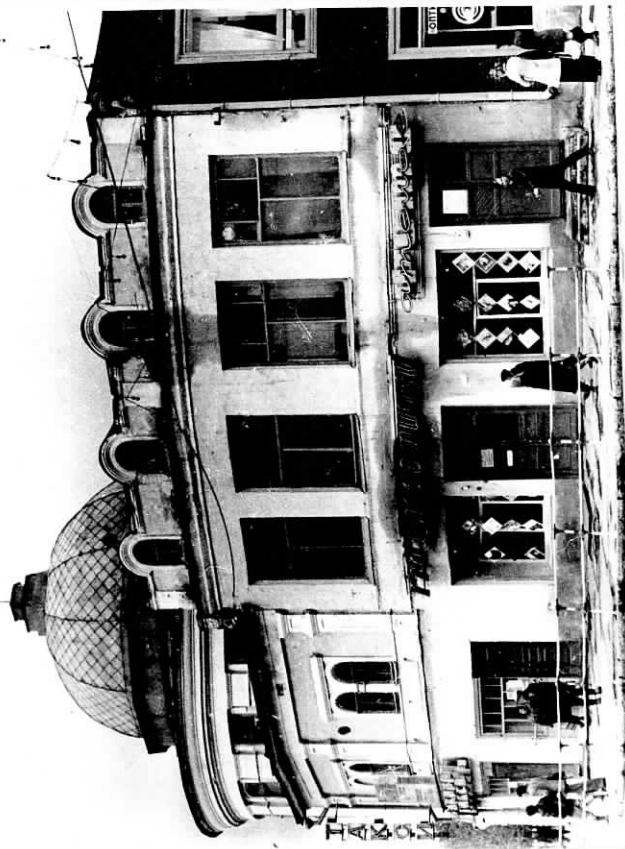
Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о. подпись)

122

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Расположен на ул. Мира при въезде на Каменный мост, составляя часть ~~кв~~ сплошной застройки улицы.

Двухэтажное кирпичное здание с третьим полуэтажом. В плане все три этажа представляют собой единые залы в форме усеченного сектора.

В здание ведут два входа: один в нижний этаж, другой — на лестницу во второй — характерная для вологодских построек этого времени изоляция по этажам. По левую сторону каждого входа располагаются большие окна-витрины. Во втором этаже — 4 больших оконных проема с подоконным валиком, проходящим по всему фасаду.

Полуэтаж трактован как аттик, отделенный от второго этажа карнизом, на который поставлены две пары арчных окон. В решении его сохраняются черты классицизма.